**"ATELIER"**
mostra fotografica di Gabrielle Dominique Rondez
allo Spazio INTRECCI 121 a Mendrisio
Dal 23 gennaio al 20 febbraio 2022

## La mia passione: La presenza dello sguardo

Sono figlia di un pittore-incisore. I miei primi ricordi di mio padre sono strettamente legati all'ambiente particolare e un po' segreto del suo atelier. Lì regnava una specie di caos organizzato tra cavalletti, tele, mazzi di pennelli, tubetti di colori, tavolozze scintillanti di olio di lino - insieme ad un tocco intenso di odore di trementina questo spazio emanava un ambiente magico e molto personale.

Gli atelier quindi sono stati fin da giovane un punto di grande attrazione per me.

Quando ho curato lo “Spazio d'arte Stellanove” ho sviluppato questo interesse visitando gli atelier degli artisti e così ho scoperto la mia passione per la fotografia. Sono sempre stata affascinata dall'idea di poter trattenere con l'occhio della macchina fotografica l’atmosfera intima e molto individuale di un’officina artistica. Mi piace scoprire l'ordine particolare con il quale l'artista organizza i suoi strumenti, attrezzi e i suoi mille oggetti che servono a rendere visibili le sue visioni e idee.

La fotografia in bianco e nero mi è sempre molto piaciuta e mi sembra particolarmente adatta per concentrare l'occhio sui contenuti essenziali.

Bruna Ferrazzini mi ha invitato a creare una mostra per lo Spazio INTRECCI 121 e ho accettato la sfida con grande piacere. Era l’occasione per me di visionare con un nuovo sguardo questo foto-archivio e di estrarne un "succo“. Nasce così l'attuale mostra "Atelier" che rappresenta una piccola scelta di scatti svolti durante queste visite dagli artisti che esponevano in seguito le loro opere allo Spazio d'arte Stellanove. Sono inoltre esposte alcune foto che catturano in modo immediato gli incontri tra artisti e persone che lavorano nell’ambito culturale.

Queste fotografie documentano momenti del flusso del presente dove l'occhio percepisce tutto in modo intuitivo e spontaneo.

Le fotografie non sono state elaborate al computer, rimangono modeste al livello tecnico senza nessuna pretesa di professionalità.

Il mio obbiettivo è sempre stato la presenza dello sguardo all’interno del luogo-cosmo artistico.

Gabrielle Dominique Rondez
Mendrisio, 22 gennaio 2022